



## FICHE TECHNIQUE AUDITORIUM

**Directeur** : Eric Michel  
**Directeur adjoint** : Michel Dufetel

**Responsable Technique** : Nicolas Renard  
[technique@citemusique-marseille.com](mailto:technique@citemusique-marseille.com)  
04.91.39.28.26

**Chargé de Production** : Sophie Teyssonier  
[prod@citemusique-marseille.com](mailto:prod@citemusique-marseille.com)  
04.91.39.28.46

<i>Photos Auditorium</i> :	<i>p 2</i>
<i>Informations Générales</i> :	<i>p 3</i>
<i>Plan Auditorium</i> :	<i>p 4</i>
<i>Son</i> :	<i>p 5</i>
<i>Lumière</i> :	<i>p 9</i>
<i>Plateau et Backline</i> :	<i>p 11</i>
<i>Accès, restauration</i> :	<i>p 14</i>

Tel : 04 91 39 28 28  
Fax : 04 91 39 28 39  
4 rue Bernard du Bois, 13001 Marseille  
Ouverture du lundi au vendredi de 8h30 à 19h

[contact@citemusique-marseille.com](mailto:contact@citemusique-marseille.com)  
[www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)

## Depuis la régie son/lumière



## Depuis la scène



## **SECURITE**

### **JAUGE PUBLIC : 209**

Niveau sonore maximal autorisé: 105 dB SPL  
Les éléments de décors doivent être classés **M1**

**L'organisateur se doit de respecter les consignes de sécurité relatives à l'utilisation de l'auditorium.**

**La jauge peut être réduite de 16 places (soit 193) en cas de configuration « Danse », (suppression 1<sup>er</sup> rang )**

## **ESPACE SCENIQUE**

### **PLATEAU : 9 x 5 m**

Parquet bois  
Fond de scène : rideau velours noir (4,25 m de haut)

## **LOGE**

Une petite loge (10m<sup>2</sup>) se situe à l'auditorium, entrée sur scène à jardin,  
Equipement : sanitaires, miroir, réfrigérateur, Bouilloire,  
Cafetière, fer à repasser, portant, Acces Wifi  
1 douche est disponible dans l'espace sanitaire du 1<sup>er</sup> étage.

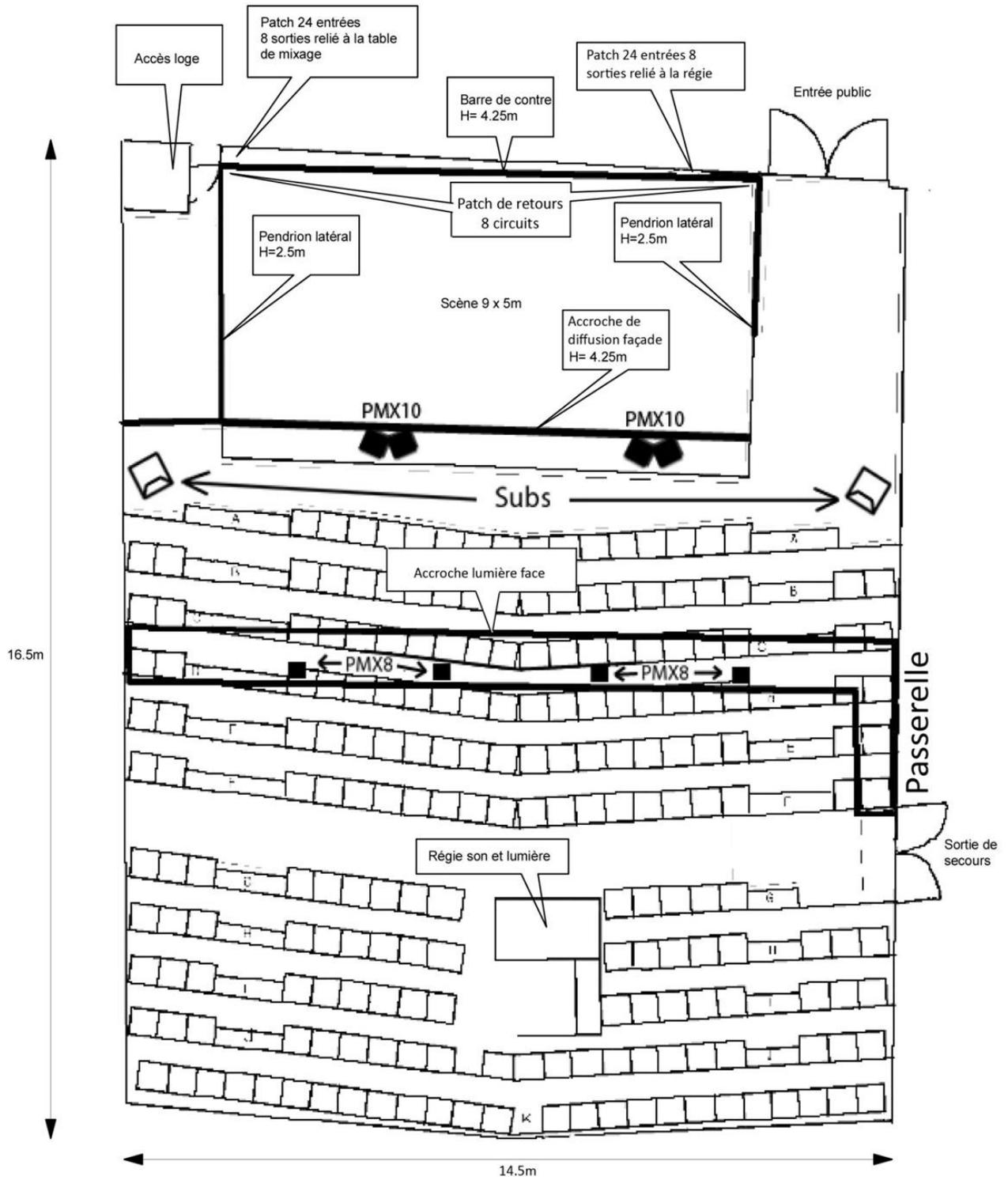
Interdiction de Fumer dans les loges

## **STATIONNEMENT - DECHARGEMENT**

Pas de quai de déchargement mais déchargement temporaire possible  
devant la Cité

Stationnement : la Cité de la Musique ne possède pas de parking.  
Parking à proximité : Parking Ste Barbe, St Charles

# Plan de l'auditorium



## Mixage

---

- 1 Console de mixage numérique YAMAHA M7CL (32/16), fixe, milieu de salle, 3 slots déjà équipés:
  - 1 Ethersound MY16-ES64
  - 2 Digital I/O MY16-AT
- 1 Console de mixage numérique YAMAHA LS9 (16/8), 1 slot déjà équipé:
  - 1 Ethersound MY16-ES64
- 1 Console de mixage MACKIE CFX 16 (16/4/2) – utilisée à la Cave
- 1 Console de mixage BEHRINGER Eurorack MX1604 A
- 1 Console de mixage BEHRINGER UB802 (8/2)
  
- 1 casque AKG K240

## Diffusion / Retours

---

### Système de diffusion AMADEUS ( FIXE ) comprenant:

- 4 enceintes PMX10 (sur 4 circuits)
- 4 enceintes PMX8 en rappel passerelle (délayables) (sur 2 circuits)
- 2 subwoofers Compact HP38
- 1 rack ampli comprenant:
  - 1 filtre XILICA XP4080 (4 in / 8 out)
  - 1 ampli LABGRUPPEN C16:4 (Têtes)
  - 1 ampli LABGRUPPEN C48:4 (Sub)
  - 1 ampli LABGRUPPEN FP2600 (Delay)

### Plus:

- 4 enceintes actives GENELEC S30 (2 déjà en passerelle)
- 4 enceintes actives GENELEC 1032 APM

### Retours Scène

- 6 enceintes AMADEUS PMX10 + 3 amplis LABGRUPPEN (dont 1 mobile)
- 2 enceintes MARTIN LE400 + 1 ampli QSC (mobile)
- Possibilité selon disponibilité d'avoir 2 enceintes QSC K10 amplifiées

## Pieds HP

- 4 pieds HP GENELEC S30 / 1032
- 4 pieds HP alu K&M (PMX 10)

## Périphériques / Sources

---

### Rackés à la Regie

- 1 Equaliseur KLARK TEKNIK DN 360, 2 x 31 bandes
- 1 Reverbe LEXICON PCM 70
- 1 CD TASCAM CD-01U, en régie salle / Autopause – lecteur mp3 – sortie RCA

### Selon Besoins et disponibilité

- 1 CD TASCAM 160 MK2, mobile (en flight-case) / autopause – sorties XLR, RCA
- 1 ZOOM H4 (recording)
- 1 DAT PANASONIC SV 3700 / 1 K7 TASCAM 112 R

## Microphones / Accessoires

---

### Micros filaires statiques

- 1 AKG C1000S
- 1 AKG C535 EB
- 4 AKG SE 300B (capsule CK91 cardio)
- 2 AKG - CAPTEUR DE VIBRATION C411L (+ adaptateur Mini XLR- XLR)
- 1 AUDIOTECHNICA ATPRO 70 (micro cravate + support Guitare)
- 1 BEYER DYNAMIC MC 740 + accessories ( SELON DISPONIBILITES)
- 1 DPA 4088 F cardio Serre tête chair (+ adaptateur DPA / émetteur Shure)
- 2 DPA 4099 (+ accessoires accroche violon – guitare – contrebasse – piano)
- 2 LEM STATEX
- 2 NEUMANN KM 140 (cardioïde)
- 2 NEUMANN KM 184 (cardioïde)
- 1 SHURE BETA 87A
- 2 SHURE BETA 91 A
- 2 SHURE BETA 98/S (pincés fût A98D + pincés cuivre A98KCS)

### Micros filaires dynamiques

- 1 AKG D112
- 2 BEYER DYNAMIC M 69
- 1 BEYER DYNAMIC TGX 58
- 2 SENNHEISER MD 421
- 3 SENNHEISER E 604 Tom
- 2 SHURE BETA 58
- 4 SHURE SM 58
- 3 SHURE SM 57

### Emission / Réception HF

- 2 Récepteurs SHURE HF Série QLX (en flight - mobile) (632-694 Mhz)
- 1 Emetteur SHURE Micro main SM58 serie QLX (632-694 Mhz)
- 1 Emetteur SHURE pocket Série QLX (632-694 Mhz) (compatible micro DPA)
  
- 1 Emetteur Micro Main SHURE PGX2 / PG86 + récepteur PGX4 (L5, 644-662 Mhz)
- 1 Emetteur Micro Main SHURE PGX2 / SM58 + récepteur PGX4 (P6, 702-720 Mhz)

### Boitiers de Direct

- 10 boîtiers de direct actifs Mono (6 BSS 'AR-133' + 1 PROEL 'DBA1CH + 3 SCV 'D12MKII')
- 1 Boitier de Direct Stéréo RADIAL JPC

### Accessoires Micro

- Pieds de micro - grand modèle - à perche télescopique 20
- Pieds de micro - petit modèle - à perche télescopique 10
- Pieds de micro - droit - grand modèle 2
- Pied de micro - droit – embase ronde 1
- Pieds de micro - conférence (2 droits 17 cm + 4 inclinables) 6
- Pied de micro - très grand modèle (K&M 2112) 1
- Barres de couplage micro K&M 3
- pince pieds de micro pour flexible 30 cm KM 2
- Bonnettes de Micro (1 pour Sm58/beta 58 – 2 pour C535 – et pour micros statiques)

## Câblage Son

---

### Modules – Multipaires - Jack

- Câbles Modules XLR-XLR - 15 m 4
- Câbles Modules XLR-XLR - 10m 20
- Câbles Modules XLR-XLR - 5m 18
- Nombreux Jack , XLR-jack
  
- Multipaires de 2 XLR - 10m 3
- Multipaire de 8 XLR (éclaté – éclaté) -5m 1
- Multipaire de 8 (éclaté – boîtier de scène) - 15m 1
- Multipaire Son (éclaté – touret 24/8) - Touret de 50m 1
  
- 1 lot de Connectiques diverses

### Câblages HP / Speakon :

- Câbles Speakon - 10m 5
- Câbles Speakon - 15m 4
- Câble Speakon - 2m 1
- Câbles HP/XLR -10m 2



*Lo Cor de la plana et El Maya en concert à l'auditorium le 30/11/2010*

## **REMARQUES GENERALES**

- ❖ **PUISSANCE MAXI D'EXPLOITATION: 36kW SUR 48 CIRCUITS**
- ❖ L'ensemble du parc de projecteurs est distribué de manière usuelle sur la barre de contre et sur la passerelle (face)
- ❖ La structure triangulaire en nez de scène ne peut accueillir d'équipement lumière
- ❖ Accès à la barre de contre par 1 échelle parisienne 3 brins - Accès aux projecteur de face via une passerelle : accès par une échelle.
- ❖ Un harnais de sécurité est à la disposition des techniciens pour tout travail en hauteur
- ❖ L'utilisation de machine à fumée est interdite sans autorisation
- ❖ Pour une implantation précise, merci de vous rapprocher du service technique ( Plan de contre ci-joint )
- ❖ Interdiction de placer au sol des projecteurs en nez de scène / coté cour .

## **Puissance**

- Puissance : 60A tri pour les 2 armoires Eurorack . ( 36 kw sur 48 circuits)
- 2 gradateurs ADB Eurorack 24 x 2,3 kW (1 des 48 circuits est réservé à la salle)

## **Pupitre de commande lumière / Circuits**

- 1 pupitre à mémoire ADB 'DOMINO 48' (24/48 circuits DMX) + 1 moniteur 17"
- 1 Splitter Booster DMX 1/6 OXO Bbox en regie. avec 3 boitiers DMX dans la salle :  
Passerelle / Barre de Contre / Plateau
- 2 des 48 circuits sont réservés à l'éclairage de salle

## **Répartition possible des circuits (2,3 kW / circuit maxi, 36 kW sur 48 circuits)**

- 16 circuits sur toute la longueur de la barre de contre (circuits n° 1 à 16)
- 4 circuits sur le plateau lointain (2 à jardin, 2 à cour) (n° 17 à 20)
- 24 circuits sur la passerelle (n° 21 à 44)
- 4 circuits supplémentaires pouvant descendre au plateau mur / Cour (n° 45 à 48)

## Parc Projecteurs

---

- 15 PAR de 1kW – lampes 62
- 4 PAR LED CINETEC RVB + W + A (en 45°)
- 12 PC de 1kW
- 5 PC de 650W
- 4 Découpes de 1kW Robert Juliat 614 SX (1 avec Gobo logo dédiée à l'éclairage salle)
- 5 Découpes de 650W ADB
- 1 Poursuite MSD 576W BUXIE + pied

## Accessoires Projecteurs

---

- 4 portes-gobo + 1 iris pour découpe 614 SX
- 5 platines pour lumière rasante
- Lots divers gélatine / filtres
- Lot Prolongateurs souples 2,5 mm<sup>2</sup>



*Shadi Fathi , concert à l'auditorium le 12/05/2012 - Photo f.Gillet.*

## **Instruments de musique et accessoires PLATEAU**

- **1 Piano grand demi-queue BÖSENDORFER modèle 225** (pupitre intégré) noir
  - 2 banquettes de piano BALZ 211 noires + 1 tabouret de piano rond noir
  
- **1 Batterie SONOR modèle HILITE**

FUTS : équipés en peau blanche sablée REMO AMBASSADOR  
GC équipée en peau de frappe (soit REMO POWERSTROKE ou AMBASSADOR) / peau de résonance trouée ou non.

  - 1 tom aigu (10"), 1 tom médium (12"), 1 tom basse (14"), 1 grosse caisse (20")
  - 1 caisse claire SONOR HILITE (14") + pied CC PEARL
  - 1 pédale de grosse-caisse modèle Fp 9410 YAMAHA avec semelle.
  - 2 pieds perche ( TAMA – PREMIER) + 1 pied droit TAMA
  - 1 pied de charleston (PEARL)
  - 2 tabourets de batterie (rond + selle)
  - 1 Pack cymbales : Charley (14p, SABIAN ref XS20) , Ride (20p, SABIAN ref XS20),  
Crash (16p, MEINL HCS) , Splatch (SABIAN)
  
- **1 Ampli Basse MARKBASS « CDM121P »**
- **1 Ampli Basse AER « Basic Performer » (800-11-A) double entrée**
- **1 Ampli Guitare ROLAND, Jazz Chorus 120, double entrée** (disponibilité à demander)
- **1 Ampli Acoustique AER, Compact 60, double entrée** (disponibilité à demander)
- **1 Ampli Guitare**
  
- **1 Clavier Korg SP200BK (88 notes – sortie Midi)** (disponibilité à demander)
- **1 Clavier Yamaha P115** (disponibilité à demander)
  
- **4 Stands Guitare ( 2 « Hercules » GS412b – 2 stand KM)**
- **2 Stands Clavier RTX ( 1 double + 1 simple )**
- **2 Repose Pieds**

- **Pupitres / lumière de pupitre**
  - 20 pupitres noirs pleins - simple rebord - Manhasset modèle Voyager
  - 1 pupitre de chef noir
  - 10 pupitres pliants métalliques (dont 4 noirs)
  - 15 lumières simples pour pupitre K&M + 1 lumière double
  
- **4 Plateaux ciseaux Samia 2mX 1m - noirs**
- **3 Estrades pour chœur** (dim h x l x L : 26cm x 40cm x 135 cm, noires)
  
- **4 Tapis de Danse noirs** 1.5m x 9m permettant de couvrir le plateau.
- **Moquettes : 2 de 2mx2m // 2 de 2mx1m // 1 de 1,5mx2m**

## VIDEO ET IMAGE

### Projecteurs

---

- 1 vidéoprojecteur CHRISTIE LX400 TRI LCD (4000 ANSI lumens)
  - Objectif installé Zoom long 1.9-3.8 8 :1 (base image 6.3 à 3m à 12m de recul)
  - Objectif court pour ouverture possible de 9m de large.
- 1 vidéoprojecteur BENQ- modèle TW 523 P (3000 lumens )

### Sources

---

- 1 lecteur DVD SONY (connectique HDMI)
- 1 lecteur VHS/DVD SAMSUNG SV-DVD 50

### Ecrans

---

- 1 écran 400 x 300 – toile blanc mat sur cadre métal et pieds
- 1 écran 240 x 204 cm - déroulant (accroche barre de contre ou pieds lumière)
- 1 écran 200 x 200 cm - sur pieds déroulant
  
- 1 télévision, écran plat 82 cm
- 1 téléviseur combiné magnétoscope VHS

### Câblages Vidéo / Liaison

---

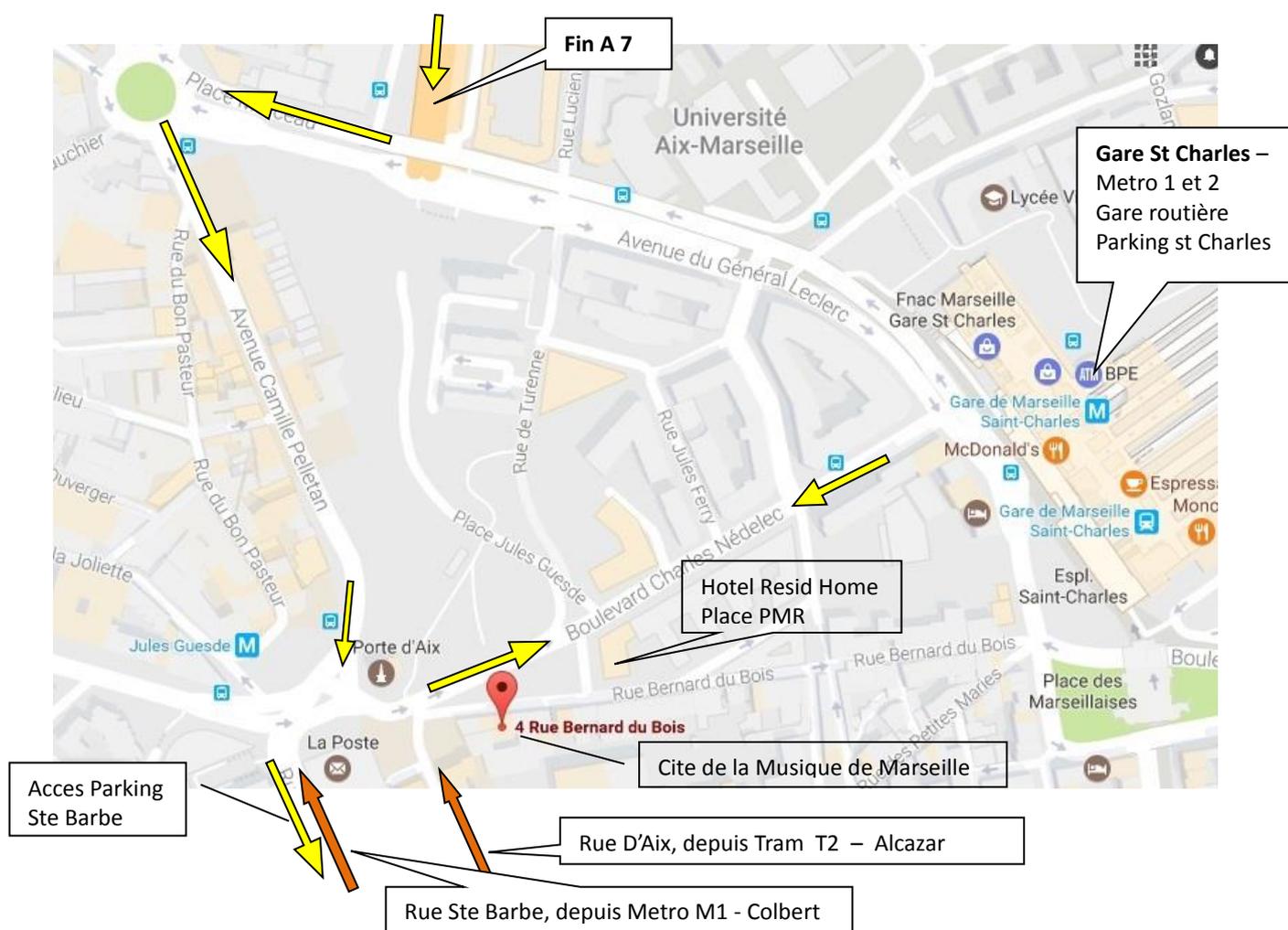
- 1 liaison Vidéo entre la Regie et la Passerelle (via boîtier + RJ45, connexion HDMI)
- 1 liaison Vidéo entre le Plateau et la Passerelle (via boîtier + RJ45, connexion HDMI)
- HDMI Câbles : 1 de 10m + 1 de 50m (non compatible avec VP Christie) + 2 de 2m
- VGA Câbles : 1 de 20 m + 1 de 10 m
- S-Video Cable : 1 de 10 m (M/M)
- RCA Câble: 1 de 20 m (M/M)
- 1 panier/ platine VP ( Christie ou Benq ) à positionner sous la passerelle.
  - Distance panier VP – Ecran :
  - Hauteur Panier par rapport à la Scène :

**PLAN D'ACCES / RESTAURATION / HEBERGEMENT**  
**4 rue Bernard du Bois ,13001 – 04.91.39.28.28**

**ACCESSIBILITE PMR**

- 1 Place PMR devant l' Hotel resid Home situe au niveau du 16 rue Bernard du Bois
- Rampe d'accès PMR pour accès à l'Auditorium - Accès sanitaire réservé.

**ACCES EN VOITURE – PARKING – PIETON**



# ACCESSIBILITE EN TRANSPORT EN COMMUN

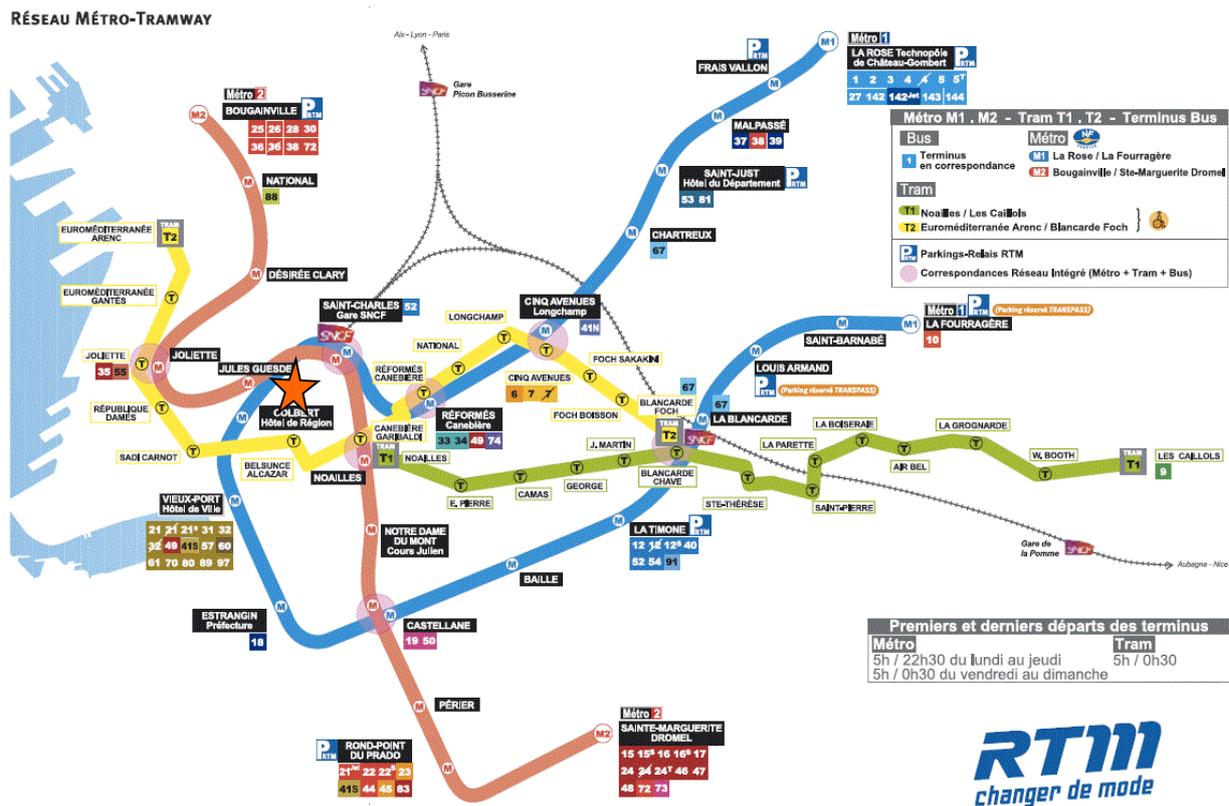
## Depuis l'extérieur de Marseille

Gare SNCF et Gare routière à 10 mn à pied, Accès par le Boulevard Nedelec

Liaison aéroport toute les 30 mn depuis la gare routière

## Dans Marseille, Transports en commun (info sur : [www.lepilote.com](http://www.lepilote.com))

- Ligne 1 : sortir à la station Colbert, remonter le rue Sainte Barbe jusqu'à la Porte d'Aix. ( 5 mn pied )
- Ligne 2 : sortir à la station Jules Guesde. La Cité de la Musique se situe de l'autre côté du rond-point par rapport à la place Jules Guesde. ( 2 mn pied )
- TRAM ligne T 2, descendre à l'ALCAZAR, remonter ensuite la rue d'Aix (8 mn)



## **SE RESTAURER / SE LOGER AUTOUR DE LA CITE DE LA MUSIQUE**

### **SE RESTAURER LE MIDI**

*Restaurants locaux, populaire nombreux et bons marchés dans le quartier Belsunce.*

**Restaurant « Sur le Pouce »**, Restaurant tunisien, ouvert midi et soir  
2 Rue des Convalescents, 13001 Marseille [04 91 56 13 28](tel:0491561328)

**Restaurant « Le grain de sable »** (bio-local- végétarien) - ouvert que le midi – reservation fortement conseillé , 34 Rue du Baignoir, 13001 Marseille [04 91 90 39 51](tel:0491903951)

**Brasserie « L'Alcazar »** : brasserie midi  
2 Place François Mireur ( angle cours Belsunce) , 13001 Marseille [04 91 91 80 88](tel:0491918088)

« **Soleil Pressé** » – salade à emporter – midi  
38 Rue Puvis de Chavannes, 13002 Marseille - [04 91 04 00 13](tel:0491040013)

**Restaurant « Bernard du Bois »** (cantine populaire de quartier, le plus proche et le moins cher) :  
10 rue Bernard du bois – ouvert dimanche midi ( 04.91.90.25.65 - 06.24.43.70.73)

### **SE RESTAURER APRES LE CONCERT**

Les restaurant du quartiers sont très souvent fermés après 21h .  
Préférez restaurant vers le port

### **SE LOGER PRES DE LA CITE DE LA MUSIQUE**

**Hotel – résidence Resid home** : (0)4 91 88 80 80